

**20 november 2021**

Hedvig Eleonora kyrka



■ **MEDVERKANDE**

**Sverker Sörlin**, idéhistoriker, författare och professor i miljöhistoria vid KTH

**Susanne Wigorts Yngvesson**, professor i etik vid Enskilda Högskolan Sthlm

**Jan Holmberg**, vd Stiftelsen Ingmar Bergman

**Maaret Koskinen**, professor i filmvetenskap vid Stockholms universitet

**Sven Milltoft**, kyrkoherde i Hedvig Eleonora församling och psykoanalytiker

■ **PROJEKTGRUPP**

Jan Holmberg, Maaret Koskinen, Karin Nyberg Fleisher, Erik Lundström, Sven Milltoft, Kajsa Wiktorin och Birgitta Zackrisson.

■ **FRI ENTRÉ**

Cider och vin till självkostnadspris.

■ **ADRESS**

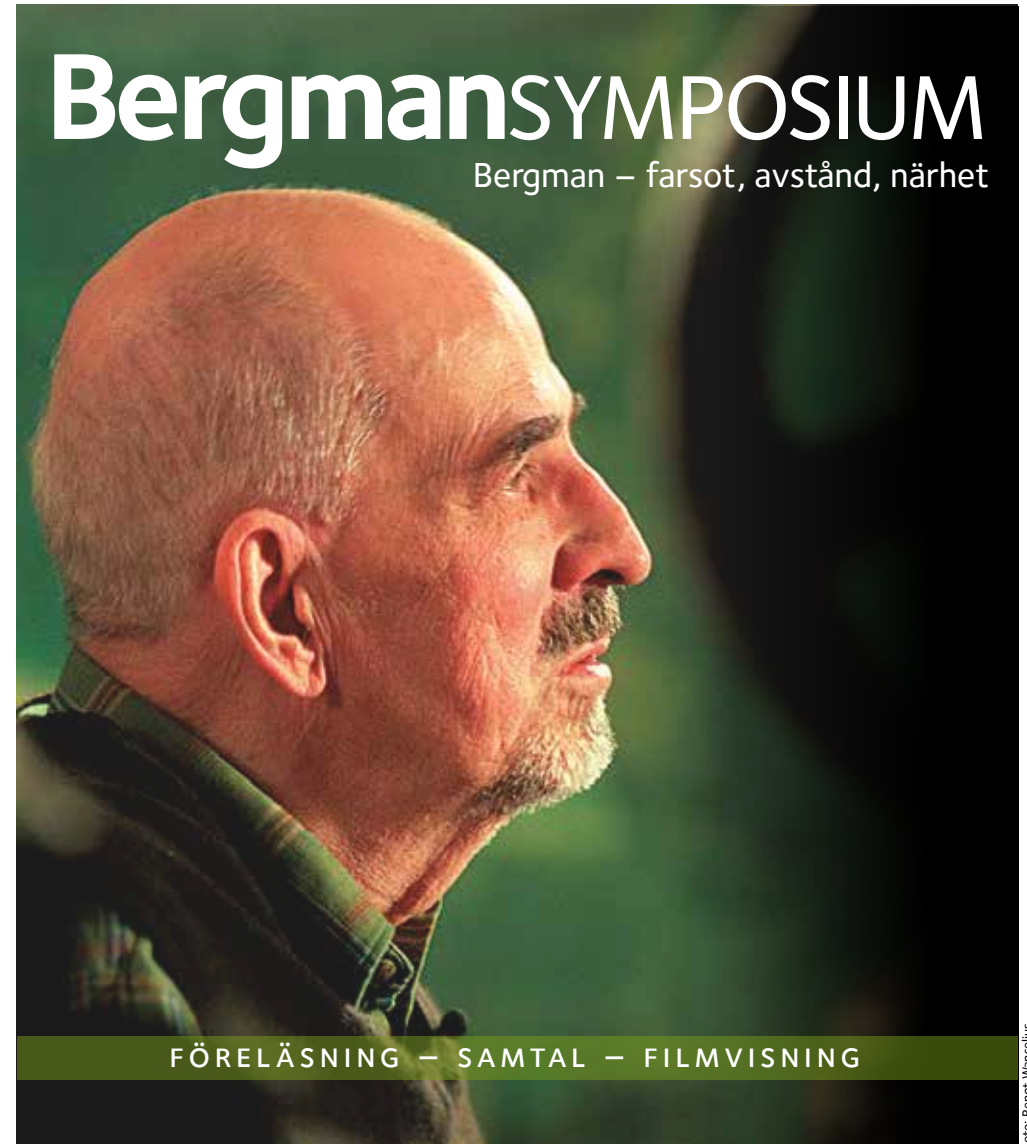
Hedvig Eleonora kyrka, Storgatan 2, Stockholm.

T-bana till Östermalmstorg.

■ **ARRANGÖR**

Hedvig Eleonora församling i samarbete med Sensus.

Sverker Sörlin  
Susanne Wigorts Yngvesson  
Jan Holmberg  
Maaret Koskinen  
Sven Milltoft  
Ulf Norberg



**sensus**

**Svenska kyrkan**   
HEDVIG ELEONORA FÖRSAMLING



Foto: Bengt Wanselius

# Bergman - farsot, avstånd, närhet

I *Viskningar och rop* frågar en kvinna sin syster om de inte kan använda tiden de har tillsammans "för att komma varandra nära. Jag står inte ut med avstånd och tystnad." Repliken är mycket bergmansk. Liknande frågor ställs i snart sagt alla hans filmer, vare sig det är en man som söker en frånvarande gud, ett barn som ropar efter sin mamma, eller en hustru som söker kontakt med den make som tycks så fjärran.

Närhet och avstånd är dessutom en helt central aspekt av Ingmar Bergmans estetik. Hans närbilder är berömda och en integrerad del i hans kanske viktiga budskap: vårt behov av att komma varandra nära.

Vi har alla sett hur en pandemi kan göra dessa eviga behov helt akuta. Om detta handlar årets Bergmansymposium. Hur kan vi komma varandra nära när vi inte får? Kan social distans ändå medge ett annat slags närhet? Avstånd är förstås heller inte bara ett rumsligt begrepp utan kan också gälla tid. Vi har alla erfarenheter av hur den egna barndomen kan kännas som igår, och igår som för en evighet sedan. Att betrakta det förflutna på distans – vad betyder det? Vad är vunnet och vad är förlorat med avståndet? Vad kommer vi, eller våra efterkommande, att säga om tiden vi lever i?

Välkommen!

Jan Holmberg

Sven Milltoft

## PROGRAM

- 10.00 Sven Milltoft inleder och presenterar dagens program och medverkande**
- 10.05 Anförande, "Kris – lidande, ljus, mening"**  
Sverker Sörlin
- 10.35 Musik, J S Bach: Chaconne,**  
Ulf Norberg
- 10.40 Anförande, "Men inne i draken var allt rött"**  
Susanne Wigorts Yngvesson
- 11.20 Musik, improvisation,**  
Ulf Norberg
- 11.25 Panelsamtal,**  
som leds av Jan Holmberg och Sven Milltoft
- 12.00 Lunch** (ingår ej)
- 13.15 Filmvisning,**  
Introduktion, Maaret Koskinen.  
Visning av *Viskningar och Rop* (1 tim och 46 min)
- 15.00 Cider och vin**  
till självkostnadspris