

25 november 2023

Hedvig Eleonora kyrka



#### ■ MEDVERKANDE

**Malena Ivarsson** sexolog och författare

**Samanda Ekman** radiojournalist

**Mariah Larsson** professor i filmvetenskap vid Linnéuniversitetet

**Jan Holmberg** vd Stiftelsen Ingmar Bergman

**Maaret Koskinen** professor i filmvetenskap vid Stockholms universitet

**Sven Milltoft** kyrkoherde i Hedvig Eleonora församling och psykoanalytiker

#### ■ PROJEKTGRUPP

Jan Holmberg, Maaret Koskinen, Karin Nyberg Fleisher, Erik Lundström, Sven Milltoft, Kajsa Wiktorin och Birgitta Zackrisson.

#### ■ FRI ENTRÉ

Cider och vin till självkostnadspris.

#### ■ ADRESS

Hedvig Eleonora kyrka, Storgatan 2, Stockholm.

T-bana till Östermalmstorg.

#### ■ ARRANGÖR

Hedvig Eleonora församling i samarbete med Sensus.

Malena Ivarsson

Samanda Ekman

Mariah Larsson

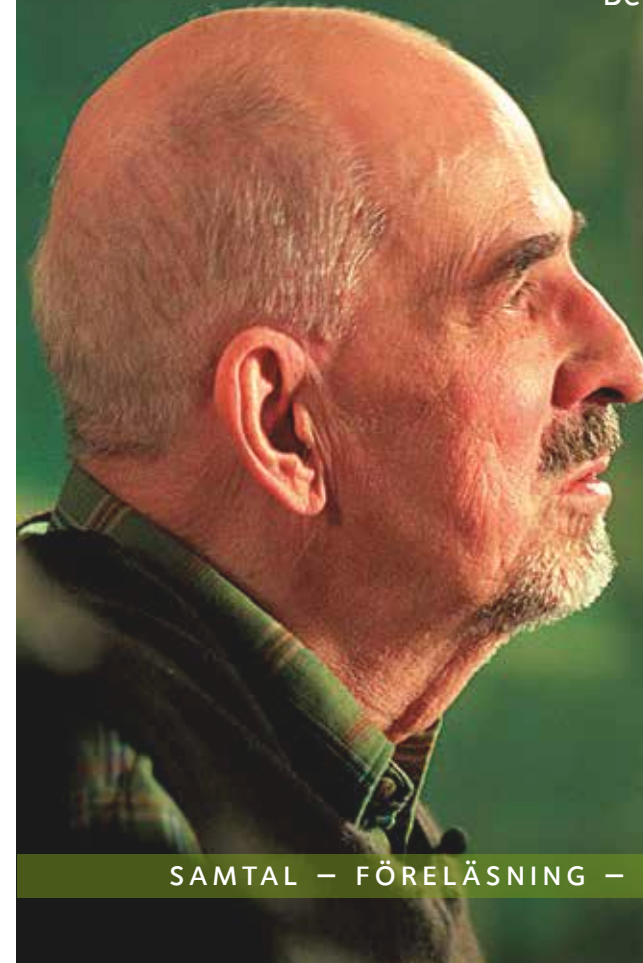
Jan Holmberg

Maaret Koskinen

Sven Milltoft

# BergmansYMPOSIUM

Bergman och sexualiteten



SAMTAL – FÖRELÄSNING – FILMVISNING

**sensus**

**Svenska kyrkan**  
HEDVIG ELEONORA FÖRSAMLING

# Bergman och sexualiteten

Med *Sommaren med Monika* (1953) bidrog Ingmar Bergman (och Harriet Andersson) till att sprida föreställningen om "den svenska synden" över världen. Före dess hade Bergman med *Törst och Fångelse* (båda 1949) utmanat sexuella normer. Tio år senare skulle *Tystnaden* (1963) få en ledamot av Sveriges riksdag att ifrågasätta hur filmcensuren kunde släppa igenom filmen trots "de ohöljt sexuella scenerna, inslagen av perversitet och sjuklig ruskighet."

Sexualiteten är livets förutsättning. Men också dess till synes uppenbart välkomna utbyte (njutning, barn) kan vara minst sagt problematiska. För att inte tala om aldrig välkomna resultat som könssjukdomar och övergrepp. Sexualiteten har därför alltid varit reglerad och normerad.

"Kyssar vill jag dricka ur hans mun!" heter det i Höga visan. Men i Galaterbrevet står: "Vad köttet ger är lätt att se: otukt, orenhet, liderlighet ...". Konsten, både den religiösa och den profana, har i alla tider givit sig ut på sexualitetens spänningsfält mellan njutning och synd. Ingmar Bergmans filmer är inget undantag. Han skildrar erotisk passion, men ännu mer skamfyllda drifter.

"Gott kamratskap och handfast erotik" var Bergmans eget ideal för ett kärleksförhållande.

Sexualiteten är central inte bara i hans filmer utan också för honom själv och inte minst omvärldens uppfattning av honom. Hans rykte som "kvinnokarl" kan verka både som en motsägelse och ett villkor för de många komplexa kvinnoporträtten i hans verk.

Under årets Bergmansymposium samtalar sexologen Malena Ivarsson och journalisten Samanta Ekman utifrån väl valda exempel från Bergmans filmer, i en variant av deras populära podcast "Till sängs". Filmforskaren Mariah Larsson kommer att undersöka vad "den svenska synden" egentligen är för något, och Bergmans roll i den. Dessutom möts Malena Ivarsson i ett samtal med kyrkoherden och psykoanalytikern Sven Milltoft där vi (kanske) får reda på vem av Freud och Jung som bäst kan förstå Bergman.

*Välkommen!*

Jan Holmberg

Sven Milltoft

## PROGRAM

**10.00 Sven Milltoft hälsar välkommen**

**10.10 Malena Ivarsson** och **Samanta Ekman** utforskar erotik och sexualiteten hos några av Ingmar Bergmans karaktärer. Hur kan sexualiteten förstås och vad säger det om Bergman själv?

**11.00 Musik framförs** av Ulf Norberg

**11.15 Mariah Larsson** talar om svenska synden på film.

**12.00 Lunch** – på egen hand.

**13.00 Filmvisning**

Introduktion av Maaret Koskinen.

Visning av filmen *Tystnaden*.

Kl 13.30 – 15.00

**15.00 Panelsamtal i två delar**

– Sven Milltoft och Malena Ivarsson samtalar om vem av Freud och Jung som bäst förstår Bergman.

– Jan Holmberg leder ett gemensamt samtal med alla medverkande.

**16.00 Mingel med vin och cider**

till självkostnadspris.

*Fri entré*